

**CURRICULUM**  
**di**  
**Nicola Ferrari**

Nicola Ferrari  
Nato a Roccamorice (Pe)  
Il 26/11/1965  
Domiciliato a Roma - Via Quintino Sella, 41

e-mail: super8@tiscali.it  
cell. 333 2223808

**1993 -1999**

Realizza una serie di cortometraggi fra cui:

"Never trust the green Elephant on the red sky"

"Niente da ricordare" (1995)

"Axiomatic" (1996)

mandati in onda su RAI 3 a FUORI ORARIO. Lavora come filmmaker realizzando numerosi video per artisti esponendo a Arte e Fiera (1994 e 1995 ) e lavori per il DAMS di Bologna.

**2000-2002**

Si trasferisce a Roma e collabora con Daniele Luttazzi come aiuto regia per la trasmissione "Satyricon", regia Franza Di Rosa - Produzione Ballandi Ent, per RAI 2.

Collabora con la Fondazione Cinema del Presente realizzando la fotografia di diversi film collettivi tra i quali:

"Lettere dalla Palestina" - regia Mario Monicelli, Ettore Scola, Citto Maselli

"Porto Alegre" - coordinatore Francesco Maselli - supervisore al montaggio Ettore Scola

"Sem Terra" - regia Pasquale Scimeca e Roberto Torelli

"Carlo Giuliani, ragazzo" - regia Francesca Comencini

"Un mondo diverso è possibile" - coordinatore Francesco Maselli.

Partecipa come documentarista allo spettacolo teatrale Ecuba e Le Troiane di Euripide con e la regia di Irene Papas e la Fura del Baus dove incontra il coreografo-regista Aurelio Gatti con il quale dal 2003 collabora come documentarista al progetto THATRUM THETRON.

### **2003**

Realizza "Mister Muscolo" spaccato sul mondo del culturismo in Italia. Prod Ruvido Produzione srl.

### **2004/2005**

Lavora come regista dei contributi esterni per "Vivere in salute", programma televisivo sul mondo della terza età con interviste a vari personaggi dello spettacolo e della cultura italiani, prodotto dal Ministero della Salute e da RAI 2.

### **2006**

Realizza:

"Niente su di noi senza di noi" - disabilità e società in Italia - prodotto da Officine Artistiche e F.I.S.H. (Federazione italiana superamento handicap)

"Il giardino delle fontane luminose", racconti sul giovane cinema italiano, prodotto con Officine Artistiche

"La mia famiglia", storie di senza tetto a Roma.

Collabora alla realizzazione del documentario "Lo spettacolo nei Teatri Antichi del centro sud" per la regia di Aurelio Gatti nell'ambito del progetto THETRUM THEATRON-TEATRI DI PIETRA curando la sceneggiatura, la fotografia e il montaggio, prodotto da Capuantica Festival e IMAIE.

### **2007**

Collabora con Stefano Reali firmando la coregia di "Nascita di uno standard" reportage - documentario sul maestro Ennio Morricone che si "esibisce" nella scrittura e nell'esecuzione di un brano inedito.

Collabora con l'Ambasciata di Francia per un progetto legato alla celebrazione dei 50 anni della nascita della Comunità Europea.

Video clip "La guerra dei Vecchietti" per l'artista- scrittore-attore Remo Remotti.

Realizza, inoltre, per RAI FICTION tre back stage per i film:

"Eravamo solo 1000" di Stefano Reali, Cosmo Production Srl

"Ma chi l'avrebbe mai detto" di Giuliana Gamba, Seven Hills Production

"Artemisia Sanchez" di Ambrogio Lo Giudice, Cosmo Production Srl.

Collabora al programma "Decameron" di Daniele Luttazzi, regia Franza Di Rosa - prodotto da La7, curando il back stage e "Decameron Reality" striscia settimanale trasmesso sul sito dell'emittente.

## **2008**

Scrivo e cura la regia di "Fast Volley", programma sportivo dedicato alla pallavolo, prodotto da AD Communication per l'emittente televisiva Teleroma56.

Cura la regia del video istituzionale per l'Autorità Antitrust "Le pratiche commerciali scorrette".

Scrivo e realizza il documentario "Pantelleria, isola di pietre e di civiltà", prodotto dall'Associazione Obiettivo Mediterraneo.

## **2009**

Realizza, per conto del Consorzio Pantelleria Island e della Società Dammusi Srl, 37 filmati turistico-promozionali, sulle strutture alberghiere/immobiliari e sulle bellezze naturalistiche dell'isola di Pantelleria.

"Il carnevale a Pantelleria" (evento unico nel suo genere in Italia – durante il carnevale che a Pantelleria dura tre settimane consecutive le attività quotidiane sull'isola si fermano e per 21 giorni l'unico scopo degli isolani è divertirsi e fraternizzare ballando e bevendo tutta la notte fino alle prime luci dell'alba) prodotto dall'Associazione Obiettivo Mediterraneo.

"Sarrancuni a Mortilla" documentario sulla mafia nel ragusano, prodotto da Teatri di Pietra, Argante, Histrio Image, Obiettivo Mediterraneo - regia Aurelio Gatti, Nicola Ferrari.